

La prima monografia
sull'opera dell'architetto
Michele Arnaboldi,
creata da Jannuzzi Smith,
con testi di Mario Botta,
Werner Oechslin,
Simona De Giuli ed
un'intervista di Nicoletta
Ossanna Cavadini.

The first monograph on
the work of the architect
Michele Arnaboldi,
created by Jannuzzi Smith,
with essays by Mario Botta,
Werner Oechslin,
Simona De Giuli and
an interview by Nicoletta
Ossanna Cavadini.

Arnaboldi

Michele Arnaboldi nasce ad Ascona (CH) nel 1953. A ventisei anni si diploma architetto presso la Facoltà di architettura dell'Eidgenössische Technische Hochschule (ETH) di Zurigo ed inizia una collaborazione con l'architetto Luigi Snozzi.

Dal 1982 al 1985 é assistente di progettazione del professore Dolf Schnebli presso il Politecnico di Zurigo. Nel 1986 è stato visiting professor alla Washington University di St. Louis ed in seminari di progettazione in diverse università europee, tra cui Hamburger Stadtentwicklungsforum, Europäische Sommerakademie di Weimar, oltre alla partecipazione come docente al *Seminario internazionale d'architettura* di Monte Carasso, al *Laboratorio d'architettura* di Otranto, al *Seminario internazionale di architettura* di Bergamo.

Dal 2002 è docente di progettazione architettonica presso l'Accademia di architettura di Mendrisio (usi) e dal 2009 Professore Nominato.

Architetto ed urbanista, dal 1985 ha un proprio studio a Locarno, autore di oltre un centinaio di progetti, è stato vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, si menziona in particolare: Expo 2000 (Hannover), Banca Raffaisen (Intragna) ed il Centro culturale Palace (Lugano).

È stato invitato a numerose esposizioni collettive come: *Ticino Hoy*, Madrid; *Junge Schweizer Architekten*, Nänikon; *The 1995 Chicago International Biennale: Young Swiss Architecture*, Chicago e *Ticino 1960–95*, Trento.

Dal 1986 al 1992 è membro della Federazione degli Architetti Svizzeri (FAS/BSA) e dal 1993 al 2005 della Commissione Bellezze Naturali del Cantone Ticino e dal 1998 della Federazione Urbanisti Svizzeri.

Michele Arnaboldi was born in Ascona (CH) in 1953. At twenty-six he graduated from the Faculty of Architecture of the Eidgenössische Technische Hochschule (ETH) in Zurich and began work with architect Luigi Snozzi.

From 1982 to 1985 he was design assistant to Professor Dolf Schnebli at the Zurich Polytechnic. In 1986 he was Visiting Professor at Washington University in St. Louis and in architectural design seminars at various European universities, to include the Hamburger Stadtentwicklungsforum, the Europäische Sommerakademie in Weimar, besides teaching at the *Monte Carasso International Architectural Seminar*, the *Otranto Laboratory of Architecture*, and the *International Seminar of Architecture* in Bergamo.

Since 2002 he has taught architectural design at the Accademia di architettura in Mendrisio (usi). He was nominated Professor in 2009.

As architect and urban planner, since 1985 he has had an office in Locarno. He is the author of over a hundred projects, has won numerous national and international competitions, including: Expo 2000 (Hannover), Banca Raffaisen (Intragna) and Centro culturale Palace (Lugano).

He has been invited to take part in numerous group exhibitions such as: *Ticino Hoy* in Madrid; *Junge Schweizer Architekten* at Nänikon; *The 1995 Chicago International Biennale: Young Swiss Architecture*, Chicago and *Ticino 1960–95*, Trento.

From 1986 to 1992 he was a member of the Federation of Swiss Architects (BSA/FAS) and from 1993 to 2005 of the Natural Beauties Commission of Canton Ticino and since 1998 of the Federation of Swiss Town Planners.





A book by	Michele Arnaboldi Architetti with Jannuzzi Smith
Scientific consultant	Nicoletta Ossana Cavadini
Project management and text editing	Simona De Giuli
Translations	Maddalena Dish Richard Sadleir
Photographs	Michele Arnaboldi Architetti Nadja Athanasiou + Grazia Ike-Branco Philippe Caverzasio Fondation Le Corbusier FotoFestival Fundación Museo Jorge Oteiza Jannuzzi Smith Limited David Murakami Wood Klaus Kinold Studio Pagi Filippo Simonetti Chiara Tiraboschi Nicola Roman Walbeck + Maya Fritschi Gaston Wicky
Design	Andreas Turcati Michele Jannuzzi Richard Smith
Print production	Martin Lee Flavio Milani
Printing and binding	siz Valdonega

Library of Congress Control Number: 2009939706

Bibliographic information published by the German National Library. The German National Library lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the internet at <http://dnb.d-nb.de>

This work is subject to copyright. All rights are reserved, whether the whole or part of the material is concerned, specifically the rights of translation, reprinting, re-use of illustrations, recitation, broadcasting, reproduction on microfilms or in other ways, and storage in data bases. For any kind of use, permission of the copyright owner must be obtained

© 2010 Birkhäuser Verlag ag
Basel · Boston · Berlin
p.o. Box 133, CH-4010 Basel, Switzerland
Part of Springer Science + Business Media

Printed in Italy

ISBN 978-3-0346-0355-3
9 8 7 6 5 4 3 2 1

www.birkhauser.ch

		Galleria fotografica	Photographic gallery
Mario Botta	6	Architettura e territorio	Architecture and the territory
Werner Oechslin	11	Michele Arnaboldi e la "seconda generazione dell'architettura ticinese": la poetica della perfezione e dell'affinamento	Michele Arnaboldi and the 'second generation of the Ticinese architecture': the poetics of perfection and enhancement
Nicoletta Ossanna Cavadini	17	Intervista: luce, tempo e luogo nel pensiero di Michele Arnaboldi	Interview: light, time and place in the mind of Michele Arnaboldi
Simona De Giuli	26	Note biografiche	Biographical notes
	31	Regesto opere	Summary of works
	53	Collaboratori	Collaborators
	57	Bibliografia	Bibliography
		Progetti	Projects

- 23 **Casa Quattrini**, Minusio (CH), 1987–92
- 31 **Case com nali**, Ascona (CH), 1988–92
- 32 **Case Campiglio**, Locarno Monti (CH), 1988–92
- 33 **Casa Gianni Righetti**, Arcegno (CH), 1989–91
- 46 **Fête des quatre cultures**, Neuchâtel (CH), 1991
- 57 **Expo 2000**, Hannover (D), 1992–2000
- 58 **Case in Cruglio**, Arcegno (CH), 1993–6
- 81 **Casa Feretti**, Solduno (CH), 1997–9
- 82 **Casa Fornera**, Ascona (CH), 1997–8
- 83 **Casa Regli**, Brissago (CH), 1997–9
- 94 **Expo.02**, Yverdon-les-Bains (CH), 1998–2001
- 95 **Verkehrshaus der Schweiz**, Luzern (CH), 1999
- 97 **Banca Raiffeisen**, Intragna (CH), 1999–2002
- 98 **Casa Bizzini/Merlini**, Tegna (CH), 1999–2001
- 104 **Casa Katz**, Aldesago (CH), 2000–3
- 110 **Ospedale La carità**, Locarno (CH), 2000
- 113 **Casa Pegurri**, Vico Morcote (CH), 2001–6
- 114 **Palace**, Lugano (CH), 2001
- 115 **AlpTransit 1**, Ertsfeld/Pollegio (CH), 2001
- 117 **Casa Bill**, Pianezzo (CH), 2001–3
- 119 **Casa Thür**, Porta (CH), 2001–3
- 126 **Letzingrund**, Zürich (CH), 2003
- 127 **Casa Vignascia**, Minusio (CH), 2003–5
- 135 **Centro socio-sanitario Valmaggese**, Cevio (CH), 2004
- 138 **Centro balneare regionale**, Locarno (CH), 2005
- 141 **Casa comunale per anziani**, Bellinzona (CH), 2005
- 142 **Diamond**, Losone (CH), 2005
- 149 **AlpTransit 2**, Pollegio (CH), 2006
- 150 **Centro professionale per il commercio**, Locarno (CH), 2006
- 153 **Sviluppo del comparto di Castione**, Castione (CH), 2006
- 154 **Scuola agraria**, Mezzana (CH), 2006
- 156 **Ex albergo Cristina–Residenza al parco**, Lugano (CH), 2007
- 161 **Tourismusresort**, Andermatt (CH), 2007
- 166 **Pian Scairolo**, Lugano (CH), 2008
- 167 **Festival del film Locarno**, Locarno (CH), 2008

Fête des quatre cultures

Neuchâtel (CH), 1991

Spazio espositivo

Exhibition space



Il progetto ha l'ambizione di sviluppare una *utopia* intesa come luogo immaginario capace di svelare l'importanza della memoria.

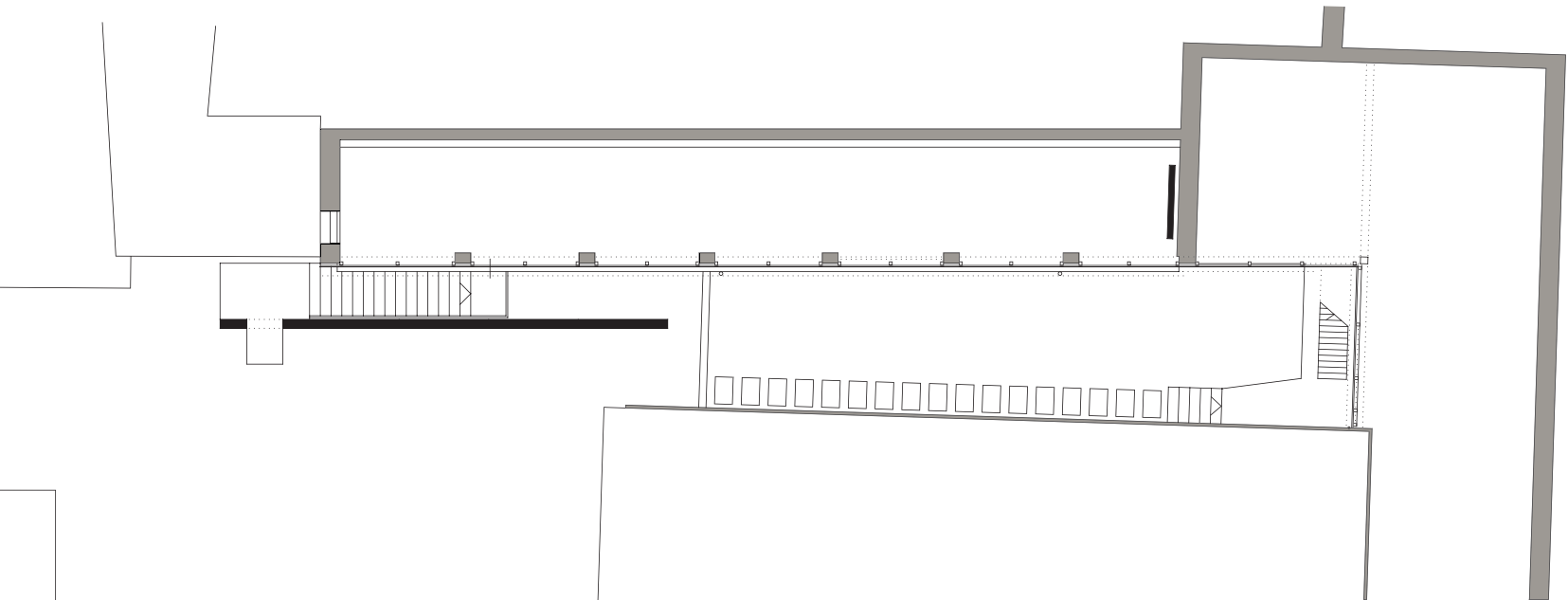
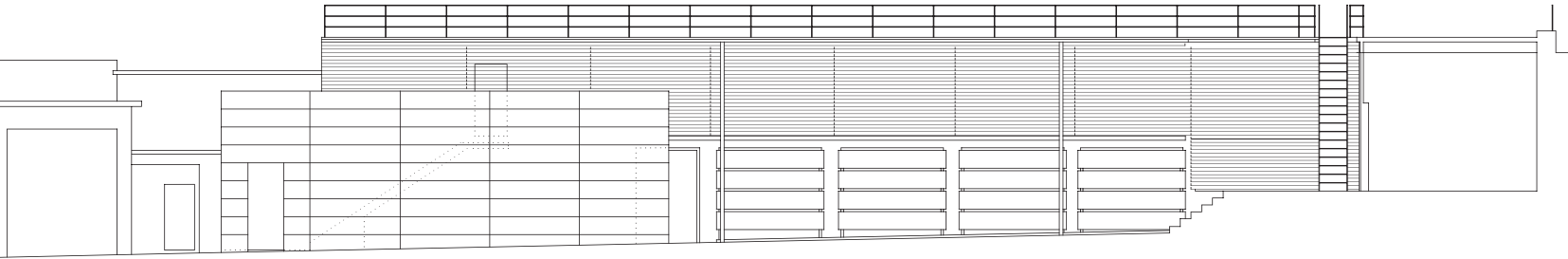
Per raggiungere questo fine un nuovo percorso si inserisce nell'esistente rivelandone le potenzialità. Alla conclusione della prima parte alcune immagini fotografiche ci rimandano alla condizione originaria del sito, la seconda parte invece si conclude sul tetto della costruzione; da qui, infatti, il visitatore può guardare la città da un punto di vista inusuale. Il percorso è un *itinerario didattico* che intende rivelare il *genius loci*. La costruzione – e la sua misura dello spazio – nascono con la volontà di utilizzare materiale di cantiere (come i casseri di legno, i listelli, ecc.), scelta motivata anche dalla provvisorietà della stessa installazione.

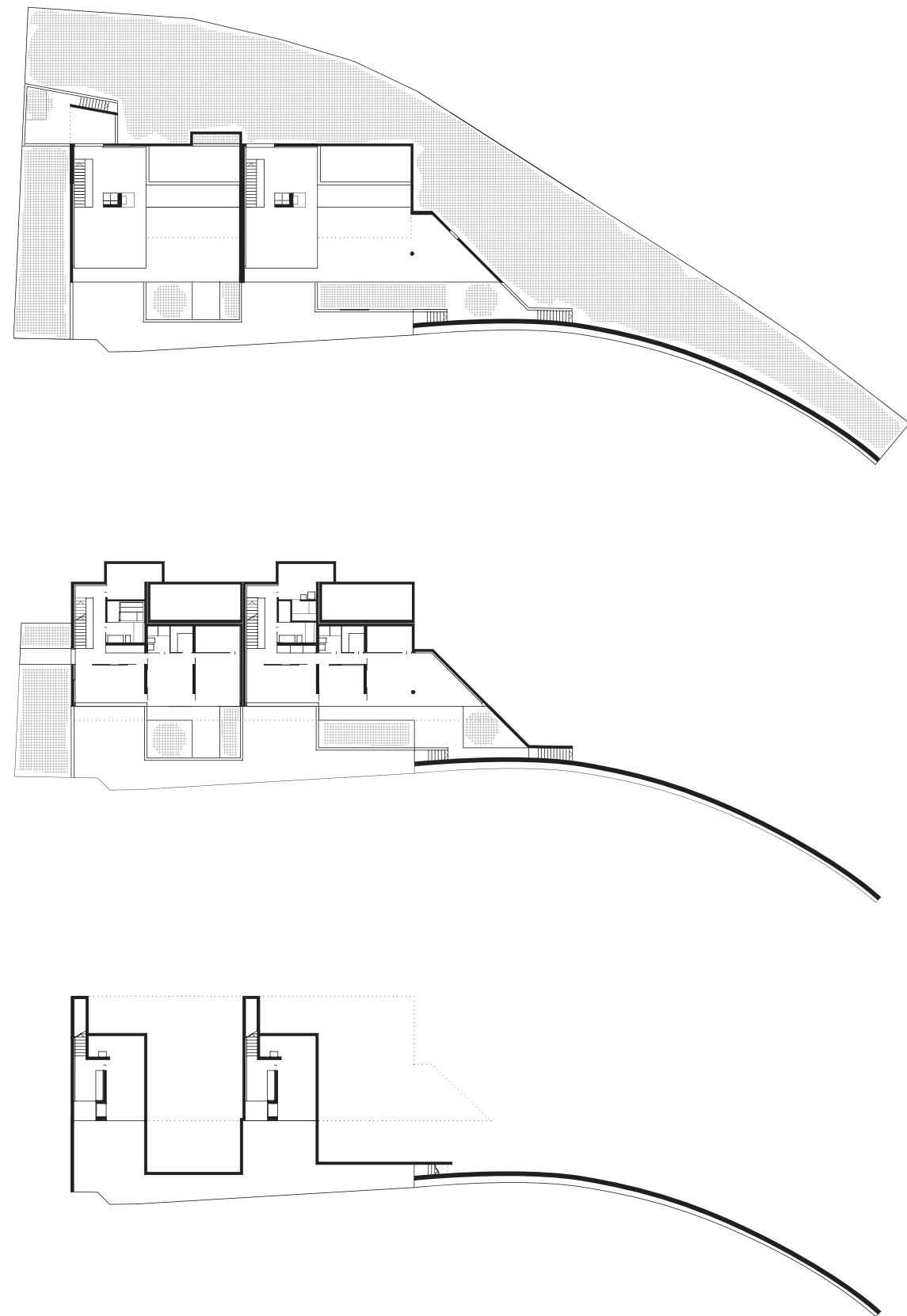
The project had the ambition of developing an *utopia*, understood as an imaginary place capable of revealing the importance of memory.

To do this, a new route was inserted in the existing set-up to reveal its potential. At the conclusion of the first part photographic images refer us to the original condition of the site, while the second part ends on the roof of the building. From here the visitor can look at the city from an unusual viewpoint. The route is therefore an *educational itinerary* that seeks to reveal the *genius loci*. The structure and the dimensions of the space grew out of the decision to use material from the construction site, such as the wooden formwork and boards, a choice also motivated by the temporary nature of the installation itself.

A sinistra dall'alto:
prospetto longitudinale;
1° livello, spazio
espositivo.

Opposite from top:
longitudinal elevation;
1st level, exhibition
space.





0 5 m

Casa Katz

Aldesago (CH), 2000–3



Residenza privata

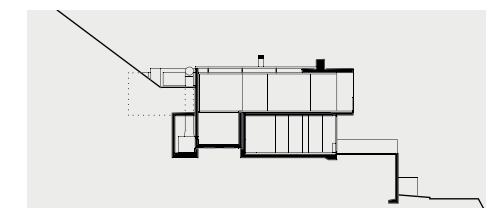
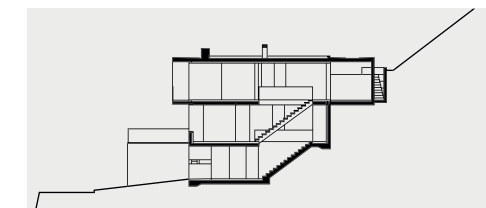
Private residence

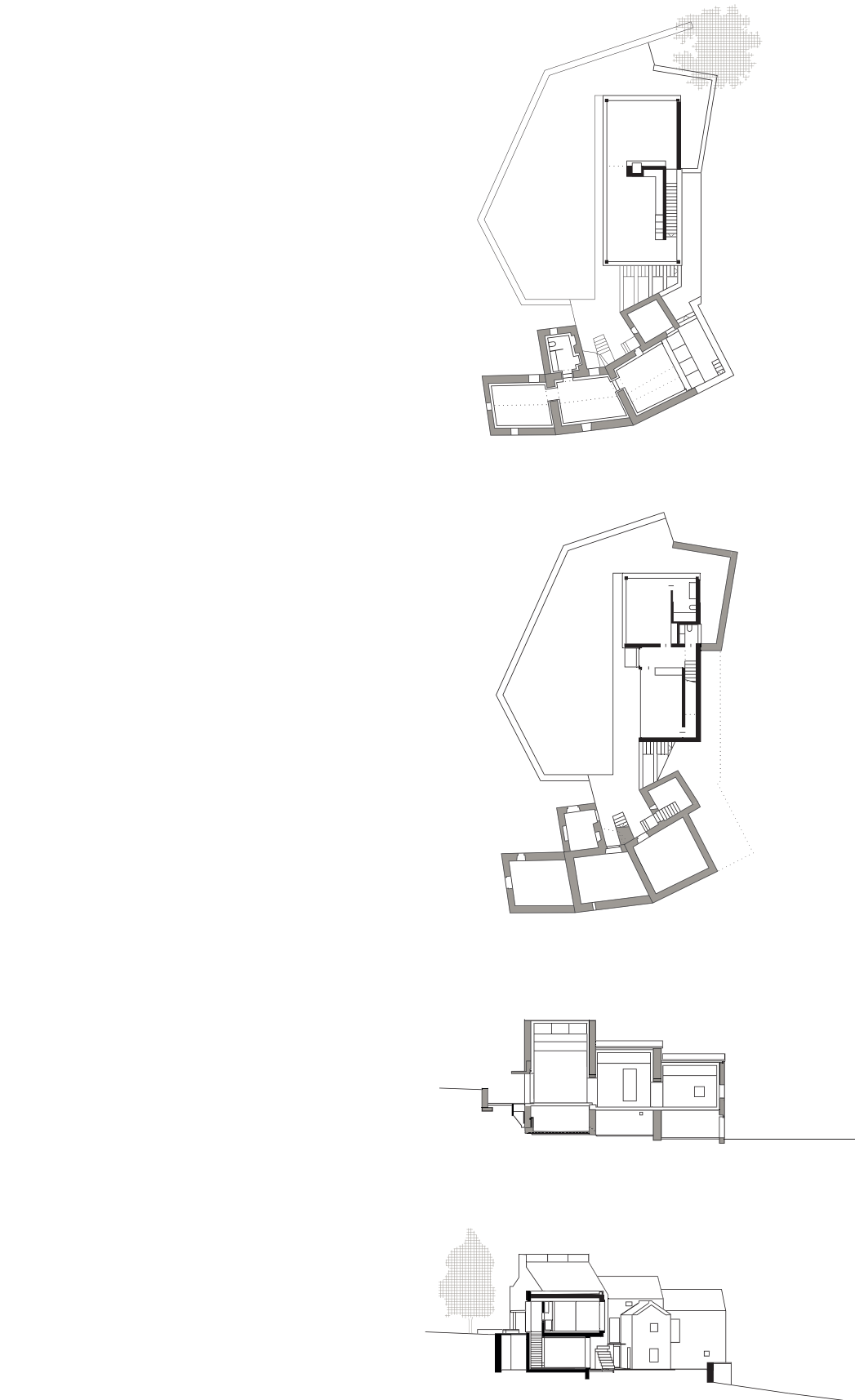
Aldesago, piccolo borgo sul Monte Brè, si apre sul lago Ceresio di fronte alla città di Lugano. La posizione singolare del sito e la sua particolare morfologia hanno orientato le preferenze progettuali: la casa bifamiliare infatti si impone come un unico oggetto poggiato con valore *ieratico* nel territorio.

Questa precisione permette di decodificare l'orografia del luogo non solo dall'esterno ma anche dall'interno verso il paesaggio. I soggiorni delle due abitazioni, completamente vetrati e aperti su due corti e sulle piscine, sono incorniciati da un tetto-pensilina in calcestruzzo capace di inquadrare il lago e il Monte San Salvatore creando un effetto fortemente suggestivo.

A sinistra dall'alto:
2° livello, soggiorno
e pranzo; 1° livello,
camere; livello terra,
autorimessa e
cantina.

Opposite from top:
2nd level, living
and dining room; 1st
level, rooms; ground
level, garage and
cellar.





Casa Bill

Pianezzo (CH), 2001–3



Residenza privata ed atelier

Private residence and artist workshop

Il progetto prevede il *recupero* di un *alpe* al limite del comune di Pianezzo. La nuova costruzione riservata alla funzione abitativa si sostituisce a due edifici di poco interesse, mentre i rimanenti cinque sono ristrutturati per ospitare spazi espositivi e un atelier.

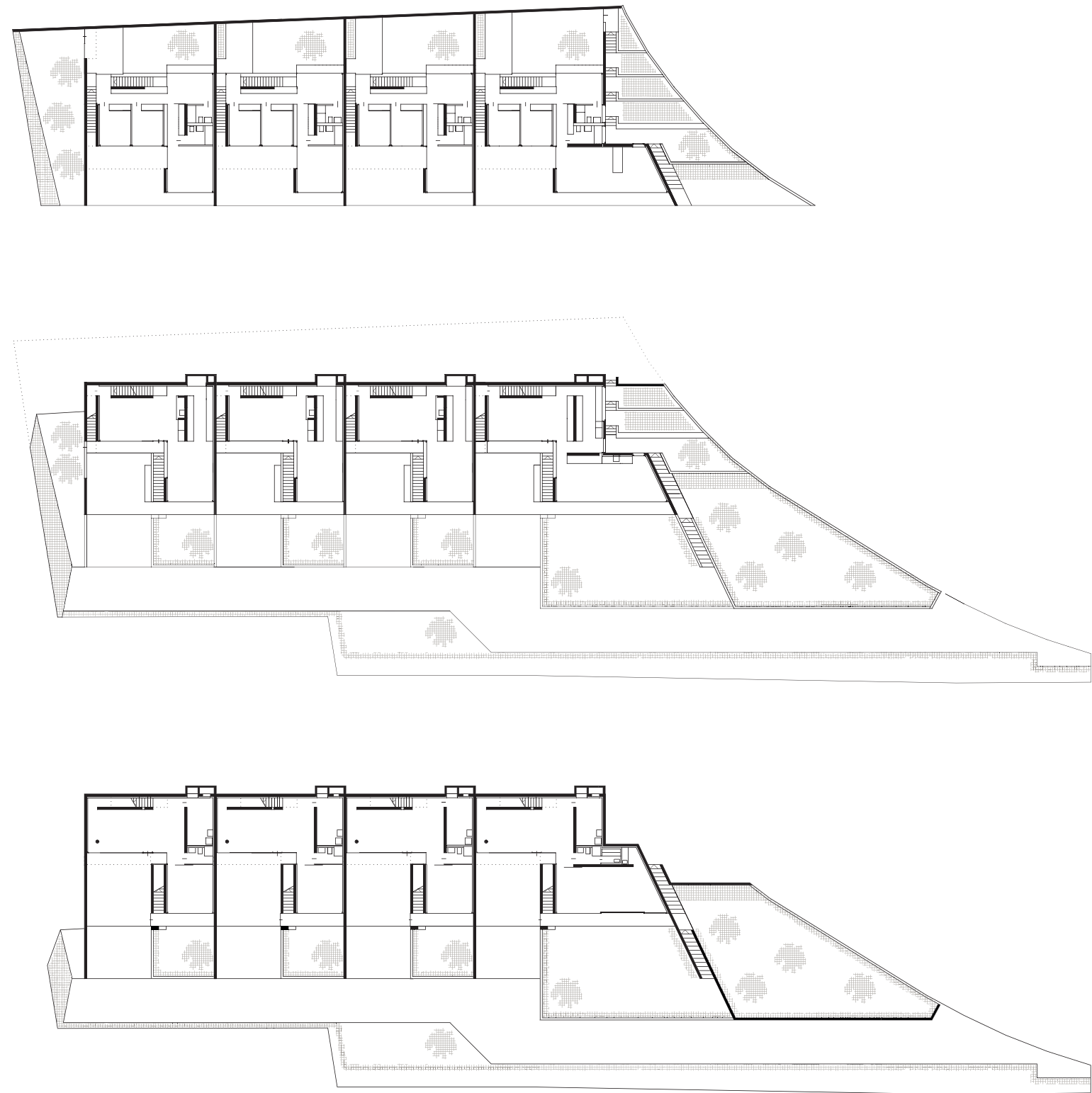
L'orografia degli spazi ha permesso di realizzare due diverse condizioni dell'abitare. Contrasto visualizzato attraverso un differente uso del legno: negli edifici esistenti l'uso dei pannelli prefabbricati auto-portanti posti all'interno traduce il nuovo spazio esprimendo un concetto antico dell'abitare. In opposizione gli spazi del moderno si esplicano con tecnologie nuove, dove appaiono le grandi vetrate mediate – verso l'esterno – da un brise-soleil.

L'impossibilità di accesso al sito da parte dei mezzi di trasporto convenzionali ha orientato la scelta dei materiali e delle tecniche costruttive: il legno diviene così l'elemento che definisce il nuovo, in grado di *interpretare* in chiave contemporanea la *texture* delle antiche murature di pietra.

A sinistra dall'alto:
1° livello, soggiorno
e pranzo (blocco 1),
atelier (blocco 2);
livello terra, camere
(blocco 1), atelier
(blocco 2); sezione
trasversale.

Opposite from top:
1st level; living and
dining room
(bloc 1), workshop
(bloc 2); ground
level, rooms (bloc 1),
workshop (bloc 2);
cross-section.





Le singole unità abitative, tutte del medesimo modulo tranne l'ultima più grande capace di interrompere la progressione seriale, si presentano all'esterno attraverso dei grandi setti portanti che sostengono una lunga pensilina in grado di restituire unità all'insieme. Una sorta di cornice che dall'esterno *rimisura* il paesaggio circostante e dall'interno guida lo sguardo verso il lago Maggiore e il Monte Tamaro.

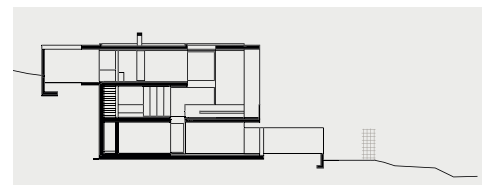
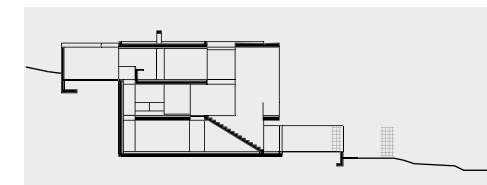
Le scale collegano gli spazi esterni del piano terra al soggiorno e ad una corte retrostante, spazio che diviene una sorta di stanza a cielo aperto che riconsegna all'abitare la sua ancestrale condizione di religiosa intimità.

The individual home units are marked off externally through large load bearing walls. They are all the same size except for the last one, which is larger so as to bring the serial progression to a close. The load bearing walls support a long cantilevered roof capable of restoring the unity of the whole. It forms a sort of *cornice*, which on the outside restores the *measure* of the scale of the surrounding and from inside guides the gaze towards Lake Maggiore and Monte Tamaro.

Flights of steps link the external spaces on the ground floor and the living room to a court behind. This becomes a sort of outdoor room which restores the dwelling to its ancestral state of religious intimacy.

A sinistra dall'alto:
2° livello, camere;
1° livello, soggiorno
e pranzo; livello
terra, autorimessa
e studio.

Opposite from top:
2nd level, rooms;
1st level, living and
dining room;
ground level,
garage and study.





Attualmente l'area del pian Scairolo è un agglomerato di spazi commerciali ed industriali tagliato da un tratto dell'autostrada A2, formatosi senza un disegno di unione.

Il progetto rivalorizza le qualità morfologiche e naturalistiche del sito: una nuova gerarchia di strade ridefinisce i confini delle diverse aree garantendone una migliore accessibilità, mentre l'autostrada, non più intesa solo come un'infrastruttura di collegamento, è immersa in una nuova area boschiva, che le permetterà di superare il suo stato di limite per divenire *oggetto architettonico* capace di regalare una nuova singolare scenografia al paesaggio.

Il fulcro della nuova pianificazione è il piano Fornaci all'interno del quale confluiscono tutti gli elementi del paesaggio e le reti viarie: pensato come *nuova porta urbana* traccia il passaggio tra la città consolidata e la città futura.

A sinistra:
Planimetria piano
insediativo;
planimetria piano
del paesaggio.



Opposite from left:
Planimetry
of the settlement;
planimetry of
the landscape.

At present the area of Pian Scairolo is an agglomerate of commercial and industrial spaces with a stretch of the A2 motorway cutting across it. The area has grown up without an overall plan.

The project enhances the morphological and naturalistic qualities of the site. A new hierarchy of roads redefines the boundaries of the different areas, providing better access. The highway is no longer just treated as a connecting infrastructure but immersed in a new woodland area to enable it to supersede its state as a boundary and become an *architectural object* capable of conferring a singular new scenic quality on the landscape.

The pivot of the new plan is the Fornaci level, within which all the elements of the landscape and the road networks converge: conceived as a *new urban gateway* it traces the transition between the established city and the future city.

