114 **Centro culturale Palace**

luogo	Lugano, Ticino
autore	Michele Arnaboldi Architetti Sagl Piazzetta Franzoni 1 6600 Locarno
capoprogetto	Michele Arnaboldi
collaboratori	Carlo Barra Raffaele Cammarata Enzo Rombolà
concorso mandato di studio	2002, 1° premio ex aequo 2003

Descrizione del progetto

1. L'area Palace é situata al limite sud del centro storico, dove convengono diverse parti di città.
Il progetto evidenzia il carattere di snodo di quest'area, in particolare il passaggio dal tessuto urbano compatto del nucleo storico all'edificazione puntuale sviluppatasi nel corso del secolo scorso verso sud, lungo la riva del lago. In oltre il parco attorno al Palace rafforza l'asse verde che dal Parco del Tassino scende verso i giardini del lungolago.

2. Le due maglie strutturali sottolineano il carattere di snodo del progetto.
Il nuovo centro culturale composto da teatro e museo, rispetto alle prime fasi del concorso, si separa dalle facciate storiche dell'edificio ex Palace e si sviluppa attorno alla terrazza rialzata rispetto la città e il lago.

3. La piazza d'entrata antistante la scalinata che porta al teatro e al museo é coperta da platani in modo tale da creare un filtro "ombroso" tra città e terrazza superiore.
Su questa piazza giardino si affacciamo tutti gli spazi commerciali ed amministrativi inseriti nei primi due piani della costruzione ex Palace, proponendo un prolungamento naturale dei contenuti di via Nassa. Le abitazioni si trovano ai piani superiori.

Sotto la nuova terrazza del centro culturale si trova l'autosilo con tutte le uscite dirette sui vari livelli e verso la città.
Coperta parzialmente dalla sporgenza delle struttura della platea del teatro diventa un grande spazio aperto, pronto a ricevere le differenti manifestazioni.
Questo grande "foyer", aperto sopra le chiome verdi dei platani, é delimitato sul lato del centro storico dalla facciata dell'ex. Palace che diventa il più importante elemento scenografico del centro culturale.

4. Per sua natura tipologica il teatro é uno spazio di celebrazioni, estroverso, aperto sulla città ed il paesaggio lacustre.
Il museo, per contro, é uno spazio di riflessione, più introverso aperto sul parco retrostante.

La luce naturale conduce il visitatore lungo i percorsi e relaziona gli spazi espositivi interni con gli spazi verdi esistenti.
La corte coperta da un ampio lucernario é lo spazio di riferimento all'interno della struttura.
Le balconate distribuite su più piani relazionano i differenti spazi espositivi filtrando la luce zenitale in modo tale da assicurare il rapporto del piano terreno con il cielo.